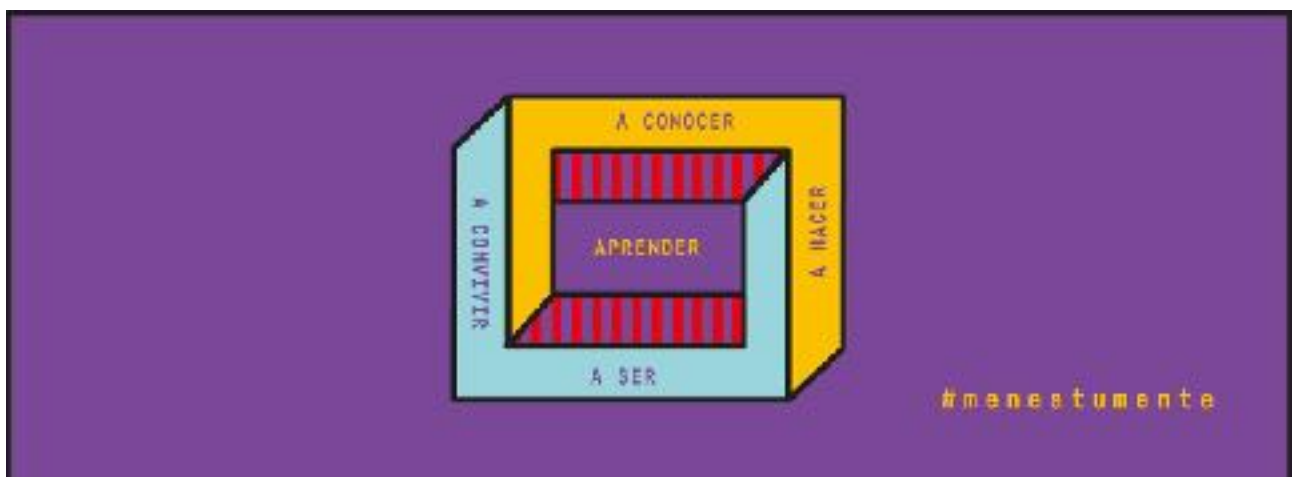




# TEMAZO +

## recurso para pensar de otra manera el uso de las artes escénicas en las aulas

PROPUESTA a PLANEA para el número 5 de la  
revista ANIDA: «Donde todo es posible»  
Febrero 2025





# LA MOEBIUS

La Moebius es una **asociación sin ánimo de lucro**, con fines sociales y educativos, que busca cubrir diferentes necesidades familiares, juveniles y pedagógicas en el barrio del Albayzín y de la ciudad de Granada y sus alrededores.

Concebimos como bases o motor principal la **educación transversal, creativa, participativa y comunitaria**. Por medio de este ambicioso proyecto pretendemos potenciar las capacidades de la persona hacia un desarrollo integral, fomentando de esta manera una ciudadanía más crítica, abriendo el diálogo intergeneracional y comunitario.

## Nuestros objetivos:

- Fomentar **inclusión** y accesibilidad para construir una **convivencia** autónoma y voluntaria.
- Ofrecer a niñxs y jóvenes un **lugar de pertenencia** donde encontrarse entre pares, intercambiar y aportar ideas, desarrollar proyectos y alianzas personales.
- Impulsarles a ser **protagonistas** de un espacio vivo y en continua transformación, participativo y abierto a la comunidad.
- **Fomentar** su motivación, solidaridad, creatividad, crítica, emprendimiento, autoestima y empatía.
- Generar **potencial** de empleo enseñándoles oficios artísticos.
- Ayudar a educadores a **integrar dinámicas horizontales e inclusivas** en sus métodos de trabajo, inspiradas en disciplinas artísticas.
- **Vincular** comunidades por medio de proyectos.
- **Trabajar de manera transversal**, valores y temas como violencia de género, equidad, igualdad, solidaridad, sexualidad, adicciones, educación emocional, trastornos psicológicos, acoso escolar, etc.
- Mantener **calidad** profesional en la oferta de actividades estables: espacio abierto, talleres, residencias artísticas y voluntariado.
- Diseñar y ejecutar actividades complementarias por medio de **alianzas**: formación, fiesta transversal, convivencia, intercambio cultural, proyectos comunitarios y proyectos educativos.

La Moebius se centra en el trabajo social dirigido a personas de entre 7 y 35 años de edad y el contexto que les rodea (docentes, familia, trabajo). En esta franja de edad nos movemos cómo **mediadoras culturales para la transformación social** utilizando **el arte como primera herramienta** y dentro de un discurso a favor de las **relaciones igualitarias y sanas**. Contribuimos a construir una ciudadanía crítica y activa, con pensamiento creativo y divergente. **Jóvenes autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones a la vez que generar cohesión social y convivencia entre pares.**



## TEMAZO +

Metodología creativa para diagnosticar el tema central de una problemática común y llevarlo a la acción como solución activista

PROPUESTA para el número 5 de la revista ANIDA: «Donde todo es posible»  
Febrero 2025

### INDICE

#### Introducción

#### SESIÓN 1: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DE CONVIVENCIA HORIZONTAL Y DIAGNÓSTICO

##### 1° APERTURA

- 1.1° Construcción del espacio
- 1.2° Presentación
- 1.3° Calentamiento

##### 2° ASERTIVIDAD- ESCUCHA ACTIVA - AUTOESTIMA

- 2.1° Yo te cuento - Tú me cuentas
- 2.2° Objetivo/Subjetivo

##### 3° CONVIVENCIA : Habitar el espacio común

- 3.1° Apropiarse el espacio cómo grupo
- 3.2° El juego del Poder

##### 4° CIERRE

- 4.1° Resumen
- 4.2° Preguntas
- 4.3° Evaluación

#### SESIÓN 2: HERRAMIENTAS PARA DESTAPAR EL TEMA

##### 1° DINAMICA DE ENTRADA: RETOMAR

La re-fabrica de huellas

##### 2° ROMPEHIELO y DISPOSITIVOS ESCENICOS para apropiarse los temas

- 2.1° Frases que no puedo más escuchar
- 2.2° Círculos de palabra

##### 3° DESTAPAR EL TEMA

- 3.1° Para una misma
- 3.2° En sub-grupos
- 3.3° Aterrizar el tema: El Cocoloco

##### 4° CIERRE

Evaluación

#### SESIÓN 3: ¡TEMAZO... ACCIÓN!

##### 1° DEBATE POPULAR: ¿Porqué? ¿Cómo? ¿Qué puedo yo hacer?

##### 2° ACCIÓN ARTIVISTA

##### 3° CIERRE

#### ANEXOS Y GLOSARIO

##### 1° EL CRITERIO DE TRANSVERSALIDAD

##### 2° Ejemplos de COCOLOCO



## Introducción

Con TEMAZO+, LA MOEBIUS propone una **metodología participativa, creativa y transversal** (ver glosario) a **modo de RECURSO de diagnóstico**, para que una persona mediadora/educadora pueda detectar dentro de un mismo grupo (alumnado, profes, familia, profesionales de otros sectores....) las problemáticas que le afectan y las soluciones que se podrían aportar desde dentro: reales y aterrizadas, confrontadas con la realidad, **analizando las capacidades, limitaciones y carencias de las personas y contextos situados**.

TEMAZO+ propone **sostener el malestar de manera lúdica y activa**, indagando en los espacios de roce para destapar y evidenciar lo ya existente, generando pensamiento crítico y constructivo, consenso, debate, así como al mismo tiempo apropiación y concretización del tema, empoderamiento y aumento de la autoestima.

En definitiva, **recurrir a esta batería de dinámicas siempre que queremos poner en común una problemática que tenemos identificada a priori como preocupación del grupo**. Este tema general nos servirá de marco para las dinámicas propuestas, y a través de ellas, iremos en un primer paso situándonos en cuanto a ello tanto como individuo que como grupo. ¿En qué me afecta personalmente? ¿En qué afecta mis relaciones? En el segundo paso, podremos aterrizar el tema en el ámbito de lo posible y de la acción: pasaremos de lo general, de lo imaginario a lo específico, lo real, la acción: ¿Y qué puedo hacer yo al respecto, como persona, como grupo?

Según el contexto, el grupo podrá después utilizar el material producido para inventar una **acción activista**, a modo de llamamiento de atención, de espacio de comunicación, o incluso de resolución de la problemática inicial.

Esta metodología es versátil en lo que ayuda a la creación de narrativas y relatos específicos a cada contexto, y viene a dar respuestas a los imaginarios, deseos y temores que queramos atender. Se puede ver en la variedad de temas que hemos trabajado con esta metodología y los grupos correspondientes. Por ejemplo (ver anexo 1 al final del documento):

- ¿Qué necesito para mi futuro? ( Nov 2023 a abril 2024— Con 6 grupos de 1º y 2º de la ESO, adolescentes de 12 a 14 años)
- ¿Como mejorar el ambiente en el patio? (Marzo 2023- Con profesores de secundaria)
- ¿Cómo aterrizar un tema complejo y sensible con un grupo nuevo y con poco tiempo? (2022- Con un grupo de jóvenes médicos residentes empleados por el programa « forma joven » para traer temas de salud al aula)
- ¿Cómo construir las bases de la figura híbrida de Arte-Educador? (Oct. a dic. 2023 - Con artistas y Educadores en el programa de las jornadas ESCENIA de la diputación de Granada)

Nota: Algunas de las dinámicas propuestas están inspiradas de experiencia de formación de Teatro Foro y Teatro Documental con Lucía Miranda, The Cross Border Project.

### Estructura:

3 sesiones de 3 horas cada una + Acción artista



## Día 1

# CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DE CONVIVENCIA HORIZONTAL Y ASERTIVIDAD DE LO PROPIO A LO COMÚN

**PREPARACIÓN:** Si conviene, se pueden dar **reglas de convivencia** en este espacio (ej: vamos a compartir cosas personales: lo que se dice aquí se queda aquí. No se ríe de lo que comparten las demás personas, estamos aquí para aprender, preguntar. Valiente quien pregunta, porque aporta al grupo entero. Escucha, toma de palabra. Prioridad a quienes hablan menos. Quien no quiera participar debe de estar en silencio.

**OBJETIVO** de la sesión: Construir desde las artes escénicas un espacio seguro, horizontal, dónde cabe expresarse y escuchar sin juzgar. Empoderarse y reflexionar sobre la noción de poder.

**NB:** Es importante poder apuntar lo que se dice en el grupo en las horas que van a seguir. Anónimo, este material nos será muy valido para introducir la segunda sesión desde el grupo, recordando que son sus palabras y preocupaciones las que nos traen aquí.

## 1º APERTURA / Construcción del espacio común horizontal

### 1.1º: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO

Hemos traído cada una nuestra silla, hemos cambiado la disposición de la sala... Todas las personas presentes somos activos y partícipes.

En general, y adaptando el numero de dinámicas al tiempo disponible, esta primera parte es el momento de trabajar la escucha del grupo + la presencia de sus cuerpos consigo mismas y en relación a las otras personas, el sentido de pertenencia y confianza con el grupo.

**Objetivo: activar, despertar interés y atención, ganar la simpatía del grupo.**

**1.2º: PRESENTACIÓN:** qué hacemos aquí y lo que va ocurrir.

Aquí: estructura 3 sesiones (compartimos la información: partimos de un punto común)

**Dinámica:** Presentación por nombres/gestos (toma de contacto con el grupo y sondeo individual de roles y estados de ánimo).



## + HOY ME SIENTO.... TERMÓMETRO EMOCIONAL

**OBJETIVO** Conocer el estado de la clase sin preguntarles directamente. Despertar el cuerpo como herramienta de comunicación. Saberme presente dentro del grupo. Empatía

**GRUPOS** Todo el grupo junto. **TIEMPO:** 5 min

**ACTIVIDAD** Trabajar como si el cuerpo fuera un termómetro explicando cómo te encuentras a través de él.

**PROCEDIMIENTO** En círculo se les explica que su cuerpo es un termómetro, donde la temperatura se toma de los pies a la cabeza. Les pongo un ejemplo de cómo me encuentro yo hoy, incorporando un sonido y un movimiento para expresarlo. De uno en uno van haciéndolo y nos sumamos a su estado desde la imitación del gesto teatral.

**NOTA:** debe de ser corta y dinámica esta actividad. Si tardan mucho en pensar qué hacer, se les activa: « cual es tu nombre? » Y se imita directamente su actitud a decirlo y se pasa a la pers. siguiente.

### 1.3º: CALENTAMIENTO: Activar el grupo / Trabajar la escucha

En este bloque lo importante a trabajar es el ROL de la persona dinamizadora como acompañante, no como docente que imparte un conocimiento aprobado científicamente (mal/bien). Aquí somos educadores (escuchamos), no profesores (transmitir conocimiento). Somos sinceras, crudas, nos miramos a los ojos y aprendemos los nombres de las personas « líderes » (Nos ayudará después a movilizarlas pidiendo ayuda, participación...).

**Dinámica:** Proponemos 3 ejemplos de juegos rítmicos para activar la escucha y aceptación del grupo. Se puede ir probando las que cuajan con el grupo o inventarse más. Son dinámicas interesantes de repetir de una sesión a otra para formar hábitos y fomentar el sentimiento de grupo (el que comparte códigos y juegos).





Ej 1.

### **+ DE PALMA EN PALMA**

**OBJETIVO** Activar la escucha, la coordinación y la atención del grupo

**GRUPOS** Todo el grupo junto **TIEMPO** 5 min

**ACTIVIDAD** Recorrer el círculo pasando la palma a compás

**PROCEDIMIENTO** 1. El grupo se pone en círculo. 2. Un participante va pasando el sonido de la palmada a la persona que tiene a su izquierda. 3. Quien la recibe debe coordinarse en el mismo instante para hacer el sonido-gesto y pasarla a quien tiene a su izquierda en el siguiente compás. 4. Hacemos varias rondas conseguir que el ritmo no pare y fluya el sonido y movimiento.

Ej 2.

### **1,2,3 NO SE PISAN**

**OBJETIVO** Escucharnos como individuos para poder escuchar a las demás personas de mi grupo y lograr un objetivo común

**GRUPOS** Todo el grupo junto **TIEMPO:** 10 min

**ACTIVIDAD** Trabajar la escucha y el respeto, el turno de palabra

**PROCEDIMIENTO** En círculo vamos nombrando los números del 1 al... La idea es no repetir el mismo número a la vez. Si esto ocurre... hay que volver a empezar. Según el nivel del grupo, se pone un objetivo realista (contar hasta 5, 10...). Se avisa que es difícil de conseguir y pide mucha concentración.

**NB:** Por ser difícil y adictivo, es interesante repetir este juego más veces a principio de clase o mientras, siempre que se sienta que el grupo necesita volver a poner el foco de atención en común. El alumnado tiene tendencia a apropiárselo hasta usarlo espontáneamente.

Ej 3.

### **NÚMEROS SOL**

**OBJETIVO:** Todos a una (la base rítmica) desde lo individual (mi número).

**GRUPOS** Todo el grupo junto **TIEMPO:** 5 min

**ACTIVIDAD:** Juego de números con base rítmica común para activar la escucha y participación del grupo.

**PROCEDIMIENTO:** En círculo. Cada participante tiene asignado un número en orden ascendente de izq a derecha. En el centro se coloca la figura del dinamizador. Propone un ritmo común con las piernas y a compás va sorpresivamente señalando de uno en uno. La persona señalada debe decir en voz alta su número, en ritmo y tantas veces que se le pregunta. Esta variación sirve para trabajar la ATENCIÓN y los posibles diálogos que van surgiendo, además de sentido de pertenencia grupal gracias al ritmo. Se trabaja lo individual y grupal a la vez.

## 2º.- ASERTIVIDAD- ESCUCHA ACTIVA - AUTOESTIMA

En esta segunda parte, vamos a ir evolucionando entre espacios propios y comunes de los participantes. Jugando, nos acostumbramos a hablar desde el YO, reconociendo nuestra subjetividad mutua. Son espacios de autoconocimiento e inter-conocimiento, donde jugamos a tomar la piel de otra persona, y nos vemos reflejadas en su voz.

A la vez, entramos en la problemática, proponiendo preguntas que permitan compartir sobre el mismo.

### 2.1º:

#### + YO TE CUENTO – TÚ ME CUENTAS - ¿ Quién soy, dónde vivo, a qué aspiro?

Por considerar una forma fundamental de que entre nosotras podamos expresar nuestro estado emocional, poner de manifiesto que nos pesa en la mochila, lo que nos hace ilusión... y observar cómo lo recibe otra persona al proponer de apropiárselo.

**OBJETIVO** Escuchar y ser escuchado. Contar mi historia y escucharla en otra voz. Espacios seguros de confianza y sentido de pertenencia. Emoción escénica.

**GRUPO** Por parejas de desconocidos y luego todo el grupo escucha **TIEMPO:** 20/30 min

**ACTIVIDAD** Por parejas. Uno cuenta (...) y luego intercambian roles

**PROCEDIMIENTO 1.** En 5 mn, contar a la otra persona 3 cosas que a mi me gustan /no soporto *en relación al tema que nos interesa indagar* (ej: la convivencia en el centro, los miedos para el futuro, el trabajo en aula para un artista, el trabajo del artista en aula para el profe, etc). Es importante para empezar dar **ejemplos concretos**, y los **¿porqué?**, indicando nombre, edad, dónde vivo, de qué trabajo, etc... Ej: 2.Luego se cambian de rol. 3. Una vez pasados los 5 minutos, colocamos el espacio a modo de escenario y van pasando las parejas que quieran compartir sus historias de vida futuras. Participante A cuenta la historia de participante B a la primera persona, y viceversa 4. En común, reflexionamos: qué nos ha parecido compartir desde otra persona? Ha sido raro? Bien?

Responsabilidades a la hora de contarse y escuchar. Cosas que van cogiendo mas o menos importancia, empatía y proyecciones...

**VARIANTES:** 1/ Entre participantes y participantes, se va añadiendo juego escénico guardando las ideas que han surgido (« 3, 2, 1, acción »), cambiar de postura, colocar al contado en otro lugar, jugar con el espacio).- relato objetivándose: a mi me gusta - a ella le gusta - a mi que soy ella me gusta - si no sé el porqué, me lo invento. 2/Para cualquier exploración de tema se puede elegir un contenido diferente a tratar.





### Importante

- La persona dinamizadora inicia dando un ejemplo concreto (ya que pide que se hable sinceramente de su propia vida, tiene que hacer lo mismo: Crea espacio de confianza mutua - donde confiarse).
- Se recuerdan las calidades necesarias del espacio creado: Este espacio dónde nos compartimos debe de ser un **espacio SEGURO, y de JUEGO**. Regla de confidencialidad.
- Se avisa de lo que va a pasar en la presentación: vamos a contar por la otra persona - para activar la escucha (la repetición es la base de la escucha)
- Ser muy concretos: ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo ?

### 2.2º:

#### **OBJETIVO / SUBJETIVO**

Por considerar una forma fundamental de que entre nosotras podamos expresar nuestro estado emocional, poner de manifiesto que nos pesa en la mochila, lo que nos hace ilusión... y observar cómo lo recibe otra persona al proponer de apropiárselo.

**OBJETIVO** Aprender a distinguir entre lo que de verdad hay y lo que proyectamos sobre una persona. Suspende el juicio y esforzarse a ser objetivo. Reconocer las diferencias de acceso a la realidad según nuestro punto de vista

**GRUPO** Todo el grupo junto **TIEMPO:** 10 min

**ACTIVIDAD** Decir cosas objetivas que vemos de una persona

**PROCEDIMIENTO:** 1. Una persona voluntaria se coloca en el centro del círculo. 2. Se propone a las personas de fuera de ir diciendo « lo que veo » cuando miro a esta persona. 3. Poco a poco, se va afinando la pauta: decir solo cosas **objetivas**. 4. Después dicen sólo las **subjetivas**, dónde imaginan que están esas personas, quién es... 5. Cuestionar y hablar sobre de qué depende la objetividad y la subjetividad y cómo afecta cuando contamos una historia

**VARIANTE:** Reflexionamos: es difícil distinguir entre lo objetivo y lo subjetivo ? Cómo se siente la persona en medio?

## **3º CONVIVENCIA : Habitar el espacio común**

Ahora que hemos situado a cada persona en sus subjetividades relativas, reconocido su criterio propio y distinguido los espacios de invasión a la identidad desde la proyección de contenidos ajenos, podemos entrar a habitar el espacio común desde un lugar más sincero y respetuoso. Tomamos en cuenta nuestra postura y la de las demás personas.

### 3.1º: APROPIARSE EL ESPACIO COMO GRUPO

#### **+ LINEA PUNTO:**

**ACTIVIDAD:** Al ritmo del compás, vamos a habitar el espacio común desde mi propio cuerpo y en relación con los demás para componer estructuras de comunicación basadas en el respeto y la escucha, el trabajo colaborativo y no dirigido.

**OBJETIVO:** Trabajar la escucha activa desde el cuerpo, dimensionar el espacio compartido desde lo individual y lo colectivo. Dimensionar el cómo se habitan espacios compartidos.

**GRUPO:** Todo el grupo a la vez

**PROCEDIMIENTO:** Caminamos por el espacio al ritmo de un solo compás. Cuando la persona dinamizadora dice que « stop », nos paramos y escuchamos la pauta que nos da. Las pautas serán conjuntos de formaciones de líneas o puntos. Una **línea** es una formación de varios cuerpos que deben tener al menos un punto de contacto entre ellos (brazo, pie, cabeza...). El **punto** es una persona aislada. Ej: 4 líneas y dos puntos / 2 líneas y 8 puntos / 1 línea y dos puntos....

La línea puede estar de pie, en el suelo... lo que sea: que haya contacto físico. Cuanto más jugamos mejor lo pasamos. Si no se logra a la primera, damos una cuenta regresiva de 3 segundos para que reconstruyan la composición.

### 3.2º EL JUEGO DEL PODER

Los 2 pasos de esta dinámica reflexiva y pausada que interviene a finales de sesión son la oportunidad de **implicar el alumnado de manera horizontal**. Reflexionar sobre nuestra representación del poder, y la **diferencia entre poder y jerarquía** (« poder sobre » / « poder de »). Dar un soporte de reflexión a las situaciones encontradas en el aula (o en otro ámbito: poder en la familia, poder sobre mi futuro, poder en mis relaciones de amistad, poder para mejorar y actuar...).

#### Paso 1: OBJETO IMAGEN / REPRESENTAR EL PODER



**OBJETIVO:** Activar el tiempo de observación y la consciencia grupal. Construir y explorar simbólicamente la representación significación del poder.

**GRUPOS:** Todo el grupo junto

**TIEMPO:** 15 min

**ACTIVIDAD:** Generar una imagen simbólica de la idea del poder. Reflexión personal alrededor de un tema común.

**PROCEDIMIENTO:** 1. Colocamos en el centro del espacio 1 objeto único (ej, una botella). Tenemos sillas a disposición. 2. De uno a uno y libremente, van saliendo los participantes para organizar los elementos en relación visual y significativa al PODER. Cada uno puede reorganizar la

totalidad o parte de los objetos anteriores. 3. Hasta que se agoten las intervenciones, o el tiempo y que se detecta algo significativo para dar pie a la siguiente dinámica relacionada con el poder desde los propios cuerpos. 4. Pueden salir cuantas veces quieran.

**MATERIALES:** Objeto (ej: botella), sillas

## Paso 2:

### TEATRO IMAGEN / EL PODER

**OBJETIVO:** Crear empoderamiento, pertenencia a un grupo, pensamiento crítico, respeto por otras opiniones-posiciones, consciencia de espacio escénico y performativo

**GRUPO:** Todo el grupo junto **TIEMPO:** 15 min

**ACTIVIDAD:** Partimos del final de la dinámica anterior. El resto de participantes se irá ubicando/sumando en relación a esa nueva y última imagen ya existente pero con más representación visual de poder que la imagen anterior. Los nuevos cuerpos harán la nueva imagen siendo el siguiente participante siempre más poderoso que el anterior.

**PROCEDIMIENTO:** 1. Se observa el objeto y su posición en relación al espacio escénico. Libremente, sucesivamente y en silencio, van saliendo y se colocan con sus cuerpos en relación al objeto y según su criterio propio de idea de poder. 2. El último en sumarse siempre se coloca de manera a ser más poderoso que el anterior. 3. Una vez obtenida la imagen de “poderes”, vamos tocando suavemente a cada participante con la directriz de que lance una frase, palabra de lo que está haciendo o pensando o sintiendo en ese momento de acción. 4. Vemos ahí cómo se genera una narrativa propia con potencial escénico performativo artista. 5. **Reflexión** grupal sobre las relaciones de poder: ¿Hay alguna imagen que os ha sorprendido? ¿Qué no se haya entendido? ¿Por qué? ¿Qué es el poder? ¿Tenéis poder vosotros? ¿Y tú?. Tipos de poder (poder sobre / poder de...) Diferencias poder (inclusivo) /jerarquía (exclusiva)

**HUELLA:** foto de cada cuadro Luego se traerá un registro de la evolución

**MATERIALES:** Se mantienen el Espacio escénico y las sillas ya heredadas del juego anterior.



## 4º CIERRE:

**4.1º: Resumen** de la sesión, **información y recursos** (cuando volvemos, cuantas veces... Si no volvemos, a quién acudir para seguir tratando estos temas)



**4.2º Opción de preguntas anónimas:** para recuperar en la próxima sesión (o transmitir por otra vía si no volvemos). Adultas también. (Opcional según el tema tratado).

**4.3º: Pequeña dinámica de cierre/evaluación** de la sesión.

Ej1:

**+ CONTRASTAR EL INICIO**

Si hay tiempo, hacemos un círculo y repetimos el TERMOMETRO EMOCIONAL, y o DE PALMA EN PALMA. Comparamos con el inicio de la sesión.

Ej2:

**+ Meteo**

: se hace una pregunta al grupo que se responde por « sol /nube / lluvia ». Según tiempo e interés dinamizador, se pregunta porqué han puesto la una u otra cosa.

NOTA: Mientras tanto... Se recogió todo el material producido! Material o verbal, se da importancia al material creado, no se deja tirado en cualquier lugar. Es materia para análisis y dinámicas posteriores.

En el tiempo intermedio, se revisa el material recogido y se hace una selección de frases potentes que han salido. Sin contextualizarlas, se imprimen en grande (min 20pt) y se recortan (1 frase por papelito) para preparar la introducción de la próxima sesión.

## SESIÓN 2

# HERRAMIENTAS PARA DESTAPAR EL TEMA

Aquí os proponemos dinámicas para seleccionar, entrar y explorar un tema importante a tratar en común. Podría ser un tema que queremos traer a la clase, que necesitamos indagar como grupo de trabajo o aprovechar un espacio tiempo con el alumnado (o el profesorado) para permitir que el grupo pueda expresar una preocupación o interés suyo.

**PREPARACIÓN:** Si necesario, se pueden repetir las **reglas de convivencia** en este espacio .

**OBJETIVOS:** El gran propósito de esta sesión será distinguir, entre todas las preocupaciones y aspiraciones del grupo en su día a día (trabajo, relaciones...), **un solo GRAN TEMA** en el que todos y todas se sientan implicados. La **propuesta metodológica** que hacemos aquí permite identificar, a través de la multitud de temas expresados, cuál es el EJE TRANSVERSAL de todo el temario. Se trata de ir a pico y pala **destapando** y evidenciando para nosotras mismas: ¿de qué estamos *in fine* hablando aquí? ¿Qué concepto esencial a nuestra convivencia, a nuestros intereses (...), es para este grupo, la clave para avanzar juntos?

A través de este proceso, se permite trabajar habilidades emocionales y sociales desde la escucha, la asertividad, la resiliencia.

Explicamos el desarrollo de la sesión y dejaremos ejemplos de varios temas surgidos en diferentes grupos.

### 1º DINAMICA DE ENTRADA: RETOMAR



« No cambiaría nada en mis 50 años de vida », « No me gustan las personas impuntuales » « Creo que hay otras maneras de conseguir las cosas », « Nunca me hubiese puesto encima, y hoy, lo he hecho! » « Porqué es más fácil hablar desde el otro » « Mi lugar del poder ha sido colaborar, permitir cerrar una acción común »...

#### + La RE-FABRICA DE HUELLAS

**ACTIVIDAD:** Repartir y leer frases de los participantes extraídas de las ultimas sesiones.

**GRUPO:** Todo el grupo. **TIEMPO:** 10 a 20mn

**OBJETIVO:** Enlazar una sesión con la otra, recordar las cosas significativas que se han dicho. Dar importancia a las voces compartidas. Implicar a los participantes de manera íntima.

**PROCEDIMIENTO:** 1/En el suelo, encontramos un montón de frases recortadas. 2/Nos sentamos alrededor, para poder verlas.

De uno a uno, y sin orden consecutivo, proponemos elegir las que nos gustan - leerla en voz alta cuando una quiera - lirlas enlazando una a otra con la grapadora - construyendo una nueva narrativa a partir del conjunto de frases. Se pueden construir varios sets/formas de frases que irán surgiendo a partir de las conexiones entre una frase y otra al graparlas. 3/Poco a poco, **nos damos cuenta de que son frases nuestras**, cosas que hemos dicho en el último encuentro. 4/Luego propondremos compartir los montajes de cada persona: se reconstruye una historia personal a partir de las huellas de todas.

**VARIANTES** (infinitas!): 1/ Preparar a la entrada de la sala una cortina de frases, que cada persona vaya cogiendo al entrar. 2/Disponerlas tranquilamente por en suelo en medio del círculo y ofrecer que vayan eligiendo alguna para compartirla en el grupo...



## 2º ROMPEHIELO

Aquí proponemos traer al centro lo que está « en el aire », concienciarnos de lo que tenemos presente, cada uno y en común.

2.1º

**+ FRASES que no puedo más escuchar**

**ACTIVIDAD:** Lluvia de frases « típicas ».

**GRUPO:** Todo el grupo. **TIEMPO:** 10mn



**OBJETIVO:** Objetivación de situaciones resentidas personalmente. Puesta en común. Empatía. Dramatización. Llamada a un espacio imaginario compartido. Empezar a construir una narrativa común.

**PROCEDIMIENTO:** 1/Proponemos un marco temático típico (ej: que dirían mis padres, cena de familia, en el recreo, en la sala de profes...) 2/ Proponemos disparar una lluvia de **frases típicas** que escucho -por ejemplo- en mi ámbito educativo y no soporto más oír. (Dar unos ejemplos para empezar).

Ahora que hemos traído las molestias particulares al espacio común, nos quedamos con ellas: ¿Qué cosas hay de las que no podemos más que quiero/puedo tocar y trabajar? ¿Cómo se refleja esta problema en mi aula? ¿En mi ámbito de acción?

### 3º DESTAPAR EL TEMAZO:

3.1º Para una misma

#### + CIRCULOS DE PALABRA

**OBJETIVO** Activar la escucha, la palabra, la complicidad del grupo. Romper barreras y timideces. Proyectarse.

**GRUPOS** Todo el grupo a la vez, por parejas **TIEMPO** 15 min

**ACTIVIDAD** Contarse en tiempo limitado y cada vez más resumido.

**PROCEDIMIENTO:** 1. Se forman 2 círculos concéntricos, uno dentro del otro. Esto forma espontáneamente parejas que se hacen frente (se puede hacer sentados, en sillas o de pie). 2. Pauta: Ya que hemos hablado de hacer algo sobre vuestra vida y futuro, lo vamos a compartir. Por parejas: las persona de dentro tenéis **1'30 min** para contarle a la persona de fuera (enfrente) *algo relacionado con la problemática que venimos a tratar*. Ej: ¿Como queréis que sea vuestro futuro? ¿Qué tiene que aportar el Arte a la educación? ¿Porqué crees importante aportar contenidos de



salud sexual a adolescentes?. 3. La px dinamizadora da un **ejemplo** propio «A mi me gustaría que en mi futuro haya/haga/sea/visite/conozca...». 4. TIEMPO / CAMBIO el recibidor habla. 5. ROTAMOS las personas de fuera giran de 1 o 2 rangos. Empezamos de nuevo pero tenemos **1 min** para contarnos. 6. TIEMPO/ CAMBIO. 7. ROTAMOS: los de fuera giran a la derecha. Repetimos con **30 Segundos** para contarse.

8. **Circulo, puesta en común:** ¿Quién habló de esto hoy por primera vez con su compañero/a? ¿Cuántas veces habláis de esto entre vosotros? ¿Por qué no se comenta? ¿Tenéis espacios para hablar de vuestros futuros? ¿En qué contextos? ¿Os apetece que se os escuche?

**VARIANTE:** Elegir un personaje (ej: si yo fuera mi madre, mi profe de mates) o un tema/situación (ej: cuento cómo será mi vida cuando tenga 30 años).

Aparte de compartir lo que hemos sentido a la hora de hablar o escuchar (contarse a gente poca conocida, comodidad en las 2 posturas...), el contenido de lo contado se queda con cada una. Hemos hecho una síntesis brutal de un tema que probablemente no sabíamos bien por donde abordar... Y vamos a aprovecharlo, volviendo al espacio común desde lo individual.

Antes de pasar a los subgrupos, tomamos en 5 minutos de forma individual. para escribir 3 cosas que vemos relacionadas con el tema a tratar. Ej: Temas que me preocupen para mi futuro, cosas importantes para tener una buena convivencia...

### 3.2º En sub-grupos

#### + SELECCION DE TEMAS

(Dinámica inspirada del Manual de ejercicios de Teatro Foro de Cross Border Project, Lucia Miranda)

**OBJETIVO :** Identificar los temas más importantes para el grupo y analizar por qué.

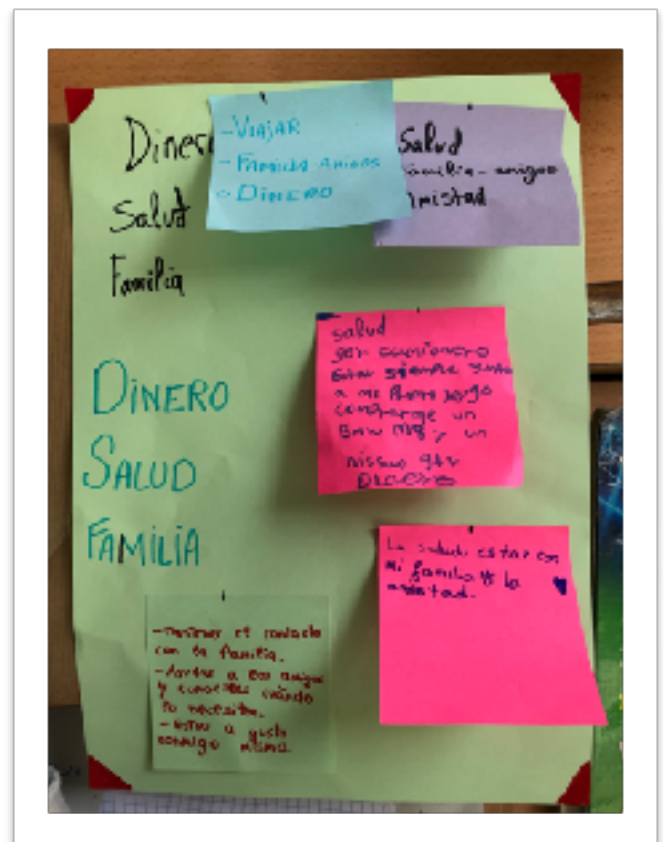
**TIEMPO:** 15 min

**GRUPOS :** En grupos de 4- 5 personas.

**MATERIALES :** Papel y bolígrafos. Post-it

**ACTIVIDAD:** Enumerar las cosas más significativas para el tema propuesto y seleccionarlas.

**PROCEDIMIENTO :** 1. Se divide en grupos a la clase, para que se pueda trabajar mejor y tener más posibilidad de participar y mejor escucha. 2. Cada persona va apuntando en un post-it tres cosas que para ellos son más importantes en este momento, las que más les preocupan o interesa sobre el tema. Les pongo un ejemplo: la autoestima, porque cuando la tenemos baja perdemos la motivación, tener visión de futuro que nos ayude a interesarnos, poder recurrir a las formaciones en los ámbitos que nos gustan... No se trata de enumerar tres motivos sin más, sino de **hablar de ellos**. 3. Del listado de tres cosas de cada uno, cada grupo tiene que **elegir una, en la que todos coincidan que es importante** (para el motivo) hablar de ello.





**Importante:** - Elegir una persona que asuma el rol de secretariado y que vaya recogiendo las cosas sobre papel para resaltar las que tienen en común. Otra persona hará de portavoz para el grupo - reglas de escucha - círculos de palabra en condiciones - pasamos por grupos.

De esta selección en forma de embudo, emerge el **TEMAZO** de nuestro grupo: destacamos el **EJE TRANSVERSAL** de todo el temario. Se trata de evidenciar para nosotras mismas de qué estamos hablando aquí? ¿Cuál es el problema clave, lo que en realidad está por debajo de todo esto, con lo que me vuelvo a topar siempre que me meto con estos temas?

**Por ejemplo, cosas a priori tan diferentes como hablar de poder seguir desmontando motos en el desguace, o de poder jugar al fútbol, o de pasear a caballo, por debajo todas requieren unas condiciones fundamentales: Tener tiempo libre, poder acceder a espacios exteriores comunes y seguros, conectar con nuestra pasión.**

...

### 3.3º Aterrizar el tema

#### + EL COCO LOCO

**OBJETIVO** Conocer a modo de diagnóstico las necesidades y capacidades o carencias en mi presente. Darle cabida a las opiniones y llegar a un consenso (o por lo menos llegar a aceptar otras opiniones). Permitir al alumnado explorar por si mismo sus dificultades y tomar conciencia de sus recursos. Empoderarse de lo mismo.

**GRUPO** por grupos de 4 a 5 (los mismos que para la selección de temas)

**TIEMPO** 30 min - **MATERIAL:** Cuadrados grandes de papel continuo, plegados en Coco Loco, o cartulinas mínimo A2. Bolis, Rotuladores. Si hay, material de disfraces a disponibilidad. Opciones de exposición por escrito para el recurso.



**ACTIVIDAD** en sub-grupos, confeccionar un Comecoco gigante y compartir luego el juego con el resto de participantes. Dispositivo lúdico para la reflexión /Dispositivo escénico para la exposición

**PROCEDIMIENTO** 1. Se reparte a cada grupo una cartulina en forma de cuadrado en formato grande, que salga del típico tamaño A3/A4, que ya acerque a un formato inusual. 2. Como sub-grupo, habiéndose destacado 1 TEMA para explorar, se escribe el TEMA en el exterior del Comecoco y adentro se desgreaña en -primer nivel de apertura: «Qué me **dificulta** para este Tema?», qué necesidades tengo /B Segundo nivel: última capa en el interior- «¿Qué **soluciones** puedo aportar a cada una de estas dificultades?». La organización interna y forma de expresión de estos contenidos es totalmente libre y creativa. No hay orden ni normas.

3. Al jugar-exponer los contenidos de cada grupo, una persona voluntaria irá tomando notas en un papel continuo donde quedará reflejado el diagnóstico de todo el grupo.

**ALTERNATIVA: Ejemplos de formas de exposición** (según lo que busquemos y el tiempo que tenemos, podemos dejarlas libre o dar a cada grupo una pauta:

=> Ej 4A. *Juego de improvisación*  
« a la manera de »

=> 4B: *por disciplinas artísticas:*  
- 1 ritmo musical (base tango, rap)



1. Camarón/bulería (y otro)
2. Pelea de pareja
3. Peli western
4. Rezando

- 1 Comedia Musical (letra, danza, teatro)
- Un numero de Clown
- 1 Cómic (Viñetas artes plásticas)
- 1 Juego de niños (recreo)
- 1 Programa de juegos (Juego tele)
- 1 Programa de radio

Una vez que hemos presenciado la presentación artística de cada grupo/cocoloco, entonces debatimos cuál es la TRANSVERSALIDAD de todos. De qué estamos hablando realmente, qué hay en común en todo lo que estamos exponiendo.

**NOTA:** Ejemplos de trabajos realizados en el aula y su procedimiento desde la selección de temas al cololoco y el Temazo : ver anexo 1 al final de este documento.



LA MOEBIUS  
ARTE Y EDUCACIÓN



LA MOEBIUS  
ARTE Y EDUCACIÓN

## SESION 3

# TEMAZO... ¡ACCIÓN!

Ahora que tenemos nuestro TEMAZO, vamos a explorarlo. ¿En qué me afecta a mi? ¿Qué puedo hacer? ¿Quién me puede ayudar? ¿Qué le diría a esta persona, si la tuviera en frente mía?

El **objetivo** de esta sesión será entonces doble:

1. Buscar conjuntamente alternativas a los problemas y dificultades observadas en nuestra comunidad educativa.

Para esto, de parte del alumnado, se trata de indagar en el tema, apropiárselo y **conectarlo con su vida y experiencia personal, a la vez que compartirla con el grupo** y así, trabajar de manera indirecta la empatía y la solidaridad. De parte de las dinamizadoras, se podrá **recolectar materia prima del alumnado**. Conviene poder apuntar con precisión las cosas que se dirán a través de las dinámicas para asegurarse después de no defraudar las expresiones, **recordar lo que han dicho. Trabajar desde ellos y ellas.**

2. Llevar a cabo un acción Artivista para movilizarnos hacia su aplicación.

### 1º DEBATE POPULAR: ¿Porqué? ¿Cómo? ¿Qué puedo yo hacer?

Siendo muy probable que la sesión de los CocoLocos se haya terminado rápidamente y los contenidos queden lejos en la cabeza del alumnado, tomamos el tiempo de volver sobre el contenido de cada uno de ellos.

Se pide a cada grupo volver a presentarnos su tema, de la forma que quieran (exposición espontánea, teatro, juego...), así como las dificultades y soluciones que le sugiere.

Esta vez, la persona dinamizadora interviene y llama al grupo a reaccionar y reflexionar sobre lo expuesto. Se genera un debate interno en la clase. Insistimos en pedir opiniones claras (que sean o no propias) y ejemplos definidos. Se invita a la toma de postura propia: « ¿Y tú misma, como lo gestionas? ¿Lo haces de la manera que dices? ¿Quisieras hacerlo así? ¿Qué crees que te lo impide? ».

*Importante:* se sitúa la discusión en lo **descriptivo**, nunca en el juicio. Estamos aquí para explorar juntos una realidad en toda su complejidad, no para decir lo que está bien o mal.

**Resaltamos los recursos que tenemos, en propio o en común**, y cuanto nos permite avanzar hablar de ellos entre todos. Vemos cómo están presentes de manera transversal en estos recursos que tenemos.

Así vamos transformando cada problema en una oportunidad de cambio. A modo de ejemplo:

Problemas sobre los que <b>NO</b> podemos influir	LA PAZ EN EL MUNDO	TERMINAR CON LA DESIGUALDAD DE GÉNERO	LA CONTAMINACIÓN MUNDIAL
Problemas sobre los que <b>SÍ</b> podemos influir	Mejorar la relación con mis amistades y profesorado: respeto, comunicación, etc	Tener actitudes basadas en el respeto y la igualdad con mis compañeras y compañeros	Mantener limpio mi barrio, no tirar basura en la calle, pensar en mi estilo de consumo, etc.

Para cerrar, nos preguntamos qué tal nos sienta hablar de estas cosas que nos tocan personalmente en el ámbito de la clase.

Y ahora....

## 2º ¡¿ACCIÓN?!

Ahora que tenemos identificado el TEMAZO que nos toca, que reconocemos nuestras dificultades y conocemos nuestros recursos, Ahora que hemos transformado los problemas en oportunidades de cambio, qué hacemos con ello?

Ahora debemos priorizar qué oportunidad(es) de cambio son las que más nos interesan para diseñar nuestra acción Artivista. ¿Cómo me lo como?



## ACCIÓN ARTIVISTA

1. RECURSOS EN MI CENTRO: Conviene detectar en mi centro educativo o contexto qué tipo de recursos tengo a mi alcance para transformar el temazo en una acción artivista.

Para ello debo mapear mi comunidad educativa y detectar lo que existe: un taller de radio ? Puedo hacer un podcast o programa de radio en directo. Estudio de doblaje, FP de audiovisual y fotografía? Posibilidad de mini serie, corto, expo fotográfica, expo documental. Taller de Arte o Bachillerato de arte? Puedo montar una exposición...

2. EQUIPO: Es posible que haya personas más tímidas que no quieran ser tan visibles en la, es por ello que podemos definir roles, pues siempre hace falta un equipo de producción (menos visible pero esencial), y así respetamos todas las formas de participación.

3. DISCIPLINA: Si pensamos en acciones artivistas, son muchas las opciones. Podemos pensar qué disciplina artística es la más conveniente para materializar el TEMAZO en acción artivista teniendo en cuenta quienes somos (capacidades/limitaciones). Algunos ejemplos: Teatro foro, Instalación, Performance, intervención audiovisual, laboratorio de gastronomía...





## ANEXOS Y GLOSARIO

### 1º EL CRITERIO DE TRANSVERSALIDAD

Dificultad de las intervenciones en el aula: tenemos un temario enorme, poco tiempo para cubrirlo, y muchas veces « no llegamos ».

**Propuesta metodológica Moebius:** antes de entrar al aula, tomarse el tiempo de identificar, a través de todo el temario, cual es el EJE TRANSVERSAL de todo el temario. Se trata de destapar y evidenciar para nosotras mismas: de qué vengo **in fine** a hablar aquí? Cual es el mensaje clave, lo que en realidad vengo a transmitir, con o que quiero que se quede sí o sí el alumnado, si sólo tuviera una cosa que decirle?

Ejemplos: Bajo el temario de embarazo y menstruación, hablo de cuidados y responsabilidad. Bajo el temario del porno, hablo de prejuicios, de autoconocimiento y de consentimiento.

A este tema transversal, me agarro toda la sesión: me permite si ocurre (siempre ocurre) pasar de los 3/4 de mi temario y programa para aprovechar lo que sale en el aula (el conflicto es fértil!), lo que se dice o pasa entre las personas participando, y partir desde ellas para aportar datos (de mi temario) abonando en el sentido de mi mensaje clave.

En general, es fácil globalizar un tema refiriéndose a uno de estos 3 paquetes transversales, que a la vez son 3 momentos de la formación personal y social de los individuos:

**1- LO PROPIO:** Autoconocimiento, autoestima, criterio propio (principio de coherencia), emociones y sentimientos.

**2- EL ENCUENTRO:** momento de objetivación de estas subjetividades: **dia-logo** desde la intimidad de cada una - implica el derecho y deber respectivo de **escuchar** y **expresarse**

**3- EL ESPACIO COMÚN :** (prejuicios, violencia de genero....) : explorar qué heredo desde el mundo y que pienso en propio (presión del grupo, de las redes, - ej: violencia sexual, bulling, falta de respeto, comportamientos agresivos/auto-destructivos) ? Se explora lo subjetivo/objetivo, para actuar en el mundo desde la sinceridad propia y no la reproducción mecánica. Se busca construir un **espacio común consentido, respetuoso de la diversidad.**

## 2º EJEMPLOS DE COCOCOS:

2.1º Ej1. Con alumnado de 1º de la ESO sobre la problemática: ¿Qué necesito para mi futuro?

Grupo 1

- PASO 1:

Exploration de tema.

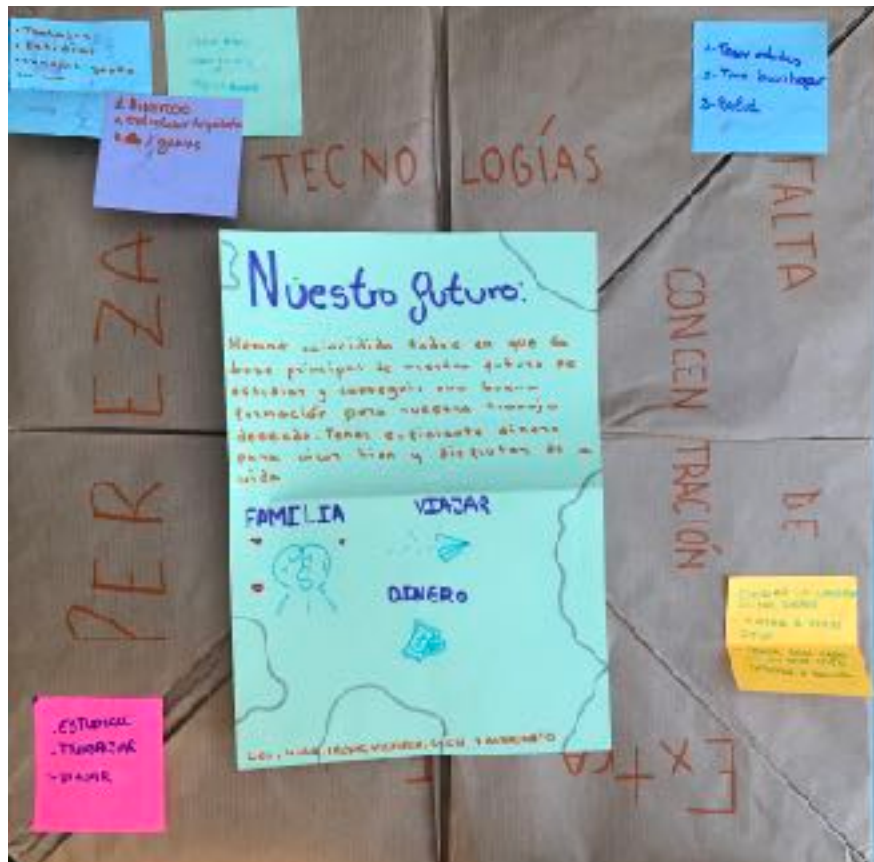
Individual/grupal: en las papeletas, leemos

- tener buen hogar
- Tener dinero
- Salud
- Conocer gente nueva
- Estudiar la carrera de mis sueños
- Viajar a otros sitios
- Tener una casa en la que este comida y a gusto
- Estudiar arquitectura
- Ganas

- PASO 2:

En el COCOCOCO, recogemos el tema « ESTUDIAR » que hizo consenso en el trabajo de selección del sub-grupo.

En los laterales, vamos plasmando lo que vemos que tenemos como dificultades para ello, y => las soluciones que podemos encontrar a estos problemas.

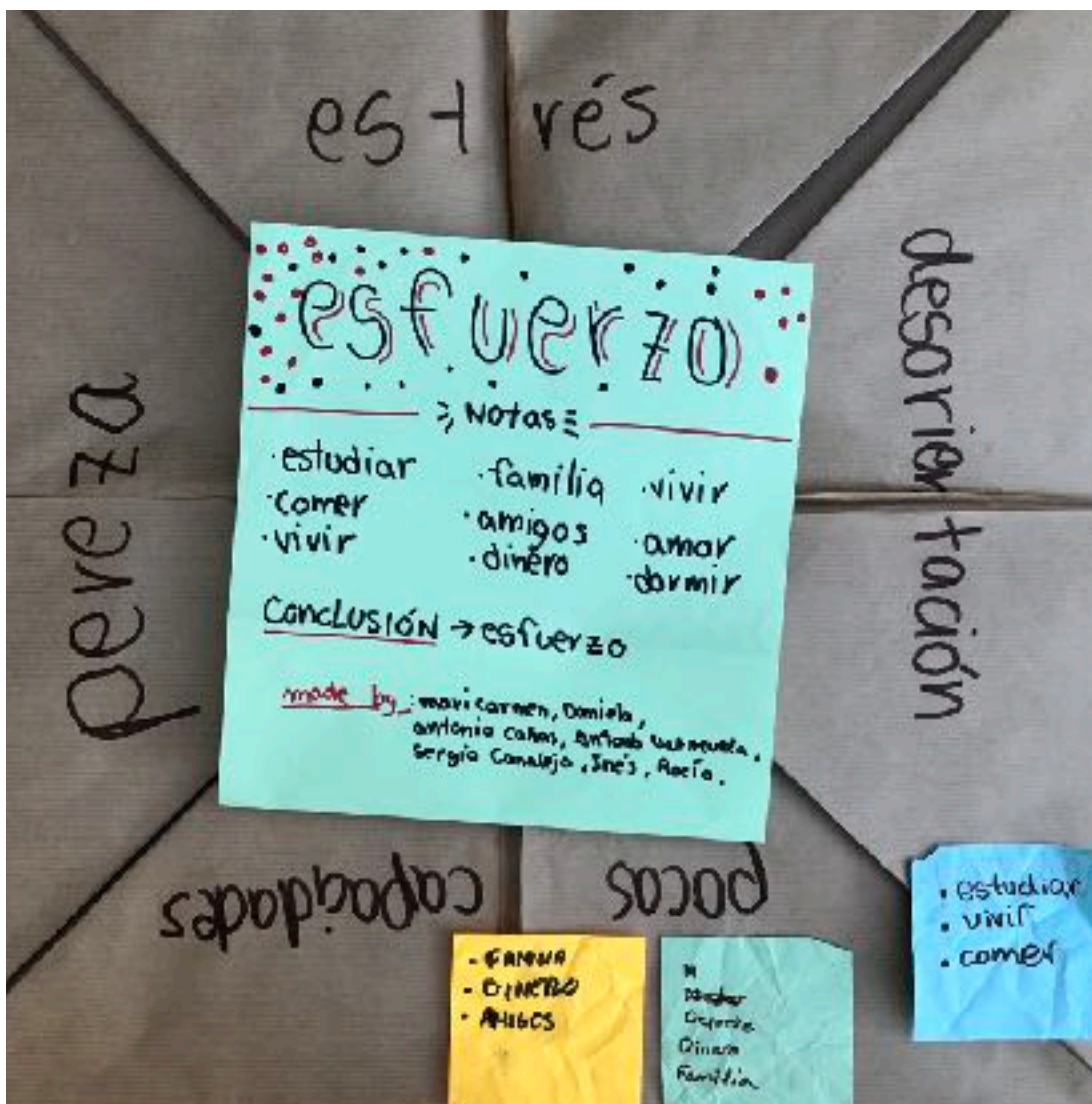


1. Distracciones: tecnología => hora limite/dejar los dispositivos en otra habitación
2. Falta de tiempo por las extraescolares => Aprender a organizarme bien las horas
3. Falta de concentración => apartar las cosas que te distraigan y descansar bien
4. Pereza (Estudiar sin ganas y motivación) => motivarse

2.2º GP2:

Tema común: ESFUERZO

- pereza = controlar los móviles - menos redes sociales
- Estrés (a veces queremos, podemos, sabemos, pero se nos caen mil cosas encima: estrés) = ayuda (familia, amigas, ...)/ tiempo, buscar ayuda (ayudarme. A mi misma)
- Desorientación (no saber por donde empezar, no te orientas) = tener iniciativa
- Pocas capacidades (si naces con una enfermedad, va a ser mas complicado... « No te compares con los demás! Qué es normal o no normal ? - tenemos diferentes capacidades! Cuidado de pensarlo bien: qué versión de mi misma puedo dar mejor?)= trabajando duro





2.2º Ej 2: Con un grupo de Artistas y educadores dentro del marco de las jornadas de investigación del programa ESCENIAS de la diputación de Granada. Alrededor de la cuestión: ¿qué figura de Arte-Educador? Cada grupo eligió como tema una parte de la problemática : Quién, para Quien, Cómo, Dónde.



### Grupo 1 ¿CÓMO?

Problemas/soluciones: ¡Cómo Sí lo hacemos !

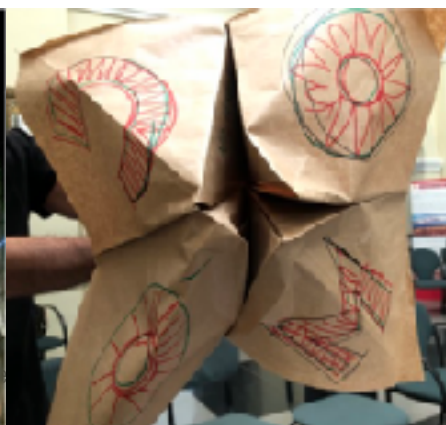
1o. **No tenemos formación en arte educador** - Artistas formando a educadores y vice- versa - Usar el apoyo institucional (Erasmus + ...)  
- Traducir Arte a programa educativo

2o. **Cientificismo regente en la educación**: se cree que solo se puede conocer a través de la ciencia, no existe nada mas:  
- hay más maneras de descubrir el mundo : practicar haciendo, sintiendo

3o. **No inclusión del arte en los programas educativos reglados** - en los centros educativos - S: incluir más arte en el curriculum en forma de herramientas artísticas: Musica, poesía, audiovisual, cine, danza, escultura....

4o. **No hay espacios e infraestructura donde generar el encuentro**

- Transformar las aulas
- Abrir centros educativos
- Implicar a museos, salas de ensayo, halls, sótanos, mercados, parques... - => Traer arte y cultura a espacios non convencionales





## Grupo 2 LA ESCUCHA

Qué ocurre entre 2 ámbitos que no se escuchan?

### 1o- Disparidad de objetivos.

-> Buscar metodologías comunes para encontrar el objetivo común. El cómo nos ayudara a encontrar el qué = método que aúnen los objetivos del sector educativo y artístico

### 2o- Por la distorsión de los canales de comunicación

-> Utilizar los canales propios que tenemos para pasar el mensaje (hackear)

### 3o- Falta de tiempos y espacios comunes

-> Abrir espacios y los tiempos de proceso

### 4o- Falta de recursos

-> Hacer *participes* a los actores de las decisiones

### Puesta en común:

Reconociendo lo que existen de problemas en cada tema y destapando lo que serian SOLUCIONES, se hace más evidente la necesidad de **abrir espacios de ambos sectores para compartir los PROCESOS**

**A cabo de este diagnostico, se puede proponer como tema transversal para plantear acciones futuras el :**

CONSTRUIR ESPACIOS COMUNES.



**¡ Seguimos en contacto!**

**Más información en:**

[www.lamoebius.org](http://www.lamoebius.org)

**Contactos:**

Soledad Gallardo: 626 709 172

Marion Kameneff: 652 545 301

Correo: [info@lamoebius.org](mailto:info@lamoebius.org)

Web: [www.lamoebius.org](http://www.lamoebius.org)

Dirección centro: Callejón del Gallo, 1, 18010 Granada



**LA MOEBIUS**

**#meneatumente**